

## LUCA PERNICI

Cingolano, classe 1979.

Ha conseguito nel 2005 la Laurea magistrale in Filosofia, con votazione 110/110 e Lode, presso l'Università degli studi di Macerata, sotto la guida del Prof. Filippo Mignini, specializzandosi sul pensiero e la cultura del Rinascimento e della prima età moderna, svolgendo una tesi filologico-filosofica su un'opera inedita di Giordano Bruno, la *Lampas Triginta Statuarum* (Giordano Bruno, *Lampas triginta Statuarum. Lavoro preparatorio ad una nuova edizione dell'opera*). In tale occasione ha l'opportunità di svolgere un soggiorno di studi a l'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento in Firenze.

Nel luglio 2007 ha conseguito il diploma post-universitario di alta specializzazione in "Bibliologia, bibliografia e cura e gestione di raccolte storiche" presso l'Università degli studi di Siena, discutendo una tesi su: *Le edizioni del secolo XVI di argomento filosofico e teologico del fondo librario "Giovanni Ludovico Ascari" della Biblioteca Comunale "Ascariana" di Cingoli.*

Dal 2006 è direttore degli Istituti culturali della città di Cingoli (Biblioteca comunale *Ascariana*, Museo civico, Pinacoteca comunale "*Donatello Stefanucci*", Spazio museale Chiesa di S.Domenico).

In tale veste ha svolto e svolge attività di ricerca volta al recupero, alla tutela, alla conoscenza e alla diffusione del patrimonio storico e culturale di Cingoli e del suo territorio. Attività per cui è stato insignito nel gennaio 2010 del *Premio Agorà* per la ricerca storica legata al territorio provinciale maceratese e marchigiano.

È docente all'UTEAM (Università della Terza Età dell'Alto-Maceratese) dove tiene il corso di *Storia di Cingoli e del suo territorio.*

E' autore di varie pubblicazioni, tra le quali:

- Luca Pernici, *L'Insediamento della congregazione silvestrina in Cingoli. Studio storico-critico* (Cingoli 2007)
- Luca Pernici (a cura di), *Il fondo librario "Giovanni Ludovico Ascari" della Biblioteca comunale "Ascariana" – Catalogo* (Cingoli 2008)
- Luca Pernici, Giorgio Fabrizi, Ruggero Nocelli (a cura di), *Villa Strada. Storia fotografica* (Villa Strada 2008)
- Luca Pernici, *Del brillar d'argento i Sali. Intorno alla scrittura della luce – Saggio sulla fotografia* (Cingoli 2008)
- Luca Pernici e Gianfilippo Centanni (a cura di), Enea Angelucci, *Cumu frutti 'cordi. Componimenti in dialetto cingolano* (Cingoli 2010)
- Luca Pernici, *Osservazioni e note intorno alla chiesa di S.Giacomo Apostolo in Colle Luce di Cingoli*
- *Le stanze di un pontefice. Pio VIII - Cingoli - Palazzo Castiglioni.* (Cingoli 2011) Catalogo (a cura di Luca Pernici e con la consulenza scientifica di Gabriele Barucca): della Mostra celebrativa per i 250 anni dalla nascita di Francesco Saverio Castiglioni, Cingoli, 24 agosto-23 ottobre 2011
- Luca Pernici, *Lungo una antica via. Studio storico su un vetusto edificio sacro del Cingolano: la chiesa di San Giovanni in Villa Strada* (Cingoli 2011)
- *Donatello Stefanucci. La collezione comunale cingolana – Catalogo*, a cura di Luca Pernici e Angelica Mogianesi (Cingoli, luglio 2012)
- Luca Pernici, *Villa Pozzo- Note storico-toponomastiche* in Enea Angelucci, *Villa Pozzo. U paese mia raccontatu a chi non c'era* (Cingoli, 2012)
- Luca Pernici, *Occasione e virtù. La Cingoli dell'Ottocento: un ambiente favorevole all'arte organaria* in: *La famiglia Cioccolani di Cingoli e l'arte organaria marchigiana dell'ottocento – Atti del Convegno Nazionale di Studi* (Cingoli, 20 luglio 2013) a cura di Paolo Peretti, Ancona 2014.
- Luca Pernici, *Il Monumento "Ai Caduti per la Patria" di Villa Strada di Cingoli. Resoconto di una vicenda sommersa*, Cingoli, 2018

La sua formazione e attività sono inoltre legate alla **Musica**.

Inizia a studiare musica giovanissimo, inizialmente frequentando la scuola di musica del Corpo bandistico di Villa Strada, dedicandosi alla pratica del trombone e quindi del pianoforte.

Sin dall'età di sedici anni si accosta al mondo della musica jazz, studiando improvvisazione, composizione e arrangiamento con importanti musicisti e didatti quali Ramberto Ciammarughi e soprattutto Massimo Morganti.

Nel 1999 si diploma in Trombone al Conservatorio musicale "G.Rossini" di Pesaro; perfezionandosi quindi con il M° Giancarlo Parodi.

Studia direzione con il M° Giorgio Caselli.

Studia composizione e orchestrazione al Conservatorio G.Rossini di Pesaro con il M° Luigi Livi.

Oltre che di altre varie formazioni di musica leggera e jazz, fa parte stabilmente della "Colours Jazz Orchestra", diretta dal M° Massimo Morganti – una delle più interessanti realtà della sfera jazzistica nazionale – con la quale ha suonato in numerosi teatri e nei maggiori festivals italiani, e con cui ha all'attivo importanti registrazioni discografiche, collaborando con nomi importanti del panorama jazzistico italiano - quali Fabrizio Bosso, Javier Girotto, Rosario Giuliani, Diana Torto, Barbara Casini - e internazionale - come Kenny Wheeler (con il quale nel 2009 incide il disco *Nineteen plus one*), Bob Brookmeyer, Bob Mintzer, Ayn Inserto (con cui nel 2013 incide il disco *The music of Ayn Inserto*), nonché Maria Schneider.

Nell'Aprile 2007, in concomitanza con i festeggiamenti per il 450° anniversario della morte di Lorenzo Lotto e con la conseguente settimana di studio "Lorenzo Lotto. per una geografia dell'anima" (che ha visto la partecipazione dei maggiori studiosi italiani e internazionali del pittore) ha curato in Cingoli la trascrizione in notazione moderna per quintetto di ottoni delle musiche, la regia e l'allestimento dell'opera alchemico-musicale *Atalanta fugens* (1617) del celebre alchimista e compositore Michael Mayer.

Dal gennaio 2013 è Maestro Direttore del *Corpo Bandistico di Villa Strada* – Banda municipale di Cingoli.

#### Discografia:

- S.B.V.S. *Da sopra gli alberi* (NuRecords, 2005)
- Kenny Wheeler e Colours Jazz Orchestra, *Nineteen plus one* (Egea 2008)
- Stefano Conforti Quartet, *Around Morricone* (Digital recording 2009)
- Colours Jazz Orchestra, *Quando m'innamoro in jazz* (Egea 2010)
- Giacomo Medici e la Isla Latin Ensemble, *La Isla* (Punctus 2012)
- Ayn Inserto e Colours Jazz Orchestra, *Home away from home* (Neuklang 2014)