

## LUCA PERNICI

Cingolano, classe 1979.

Ha conseguito nel 2005 la Laurea magistrale in Filosofia, con votazione 110/110 e Lode, presso l'Università degli studi di Macerata, sotto la guida del Prof. Filippo Mignini, specializzandosi sul pensiero e la cultura del Rinascimento e della prima età moderna, svolgendo una tesi filologico-filosofica su un'opera inedita di Giordano Bruno, la *Lampas Triginta Statuarum*; in tale occasione ha l'opportunità di svolgere un soggiorno di studi a l'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento in Firenze.

Nel luglio 2007 ha conseguito il diploma post-universitario di alta specializzazione in "Bibliologia, bibliografia e cura e gestione di raccolte storiche" presso l'Università degli studi di Siena.

Dal 2006 è direttore degli Istituti culturali della città di Cingoli (Biblioteca comunale *Ascariana*, Archivio storico, Museo civico, Pinacoteca comunale *Donatello Stefanucci*).

In tale veste ha svolto e svolge attività di ricerca volta al recupero, alla tutela, alla conoscenza e alla diffusione del patrimonio storico, culturale e musicale di Cingoli e del suo territorio.

E' autore di varie pubblicazioni, tra le quali:

- Luca Pernici, *L'Insediamento della congregazione silvestrina in Cingoli. Studio storico-critico* (Cingoli 2007)
- Luca Pernici (a cura di), *Il fondo librario "Giovanni Ludovico Ascarì" della Biblioteca comunale "Ascariana"* – Catalogo (Cingoli 2008)
- Luca Pernici, Giorgio Fabrizi, Ruggero Nocelli (a cura di), *Villa Strada. Storia fotografica* (Villa Strada 2008)
- Luca Pernici, *Del brillar d'argento i Sali. Intorno alla scrittura della luce* – Saggio sulla fotografia (Cingoli 2008)
- Luca Pernici e Gianfilippo Centanni (a cura di), Enea Angelucci, *Cumu frutti 'ccordi. Componimenti in dialetto cingolano* (Cingoli 2010)
- Luca Pernici, *Osservazioni e note intorno alla chiesa di S. Giacomo Apostolo in Colle Luce di Cingoli*
- *Le stanze di un pontefice. Pio VIII - Cingoli - Palazzo Castiglioni.* (Cingoli 2011) Catalogo (a cura di Luca Pernici e con la consulenza scientifica di Gabriele Barucca): della Mostra celebrativa per i 250 anni dalla nascita di Francesco Saverio Castiglioni, Cingoli, 24 agosto-23 ottobre 2011
- Luca Pernici, *Lungo una antica via. Studio storico su un vetusto edificio sacro del Cingolano: la chiesa di San Giovanni in Villa Strada* (Cingoli 2011)
- *Donatello Stefanucci. La collezione comunale cingolana* – Catalogo, a cura di Luca Pernici e Angelica Mogianesi (Cingoli, luglio 2012)
- Luca Pernici, *Villa Pozzo- Note storico-toponomastiche* in Enea Angelucci, *Villa Pozzo. U paese mia raccontatu a chi non c'era* (Cingoli, 2012)
- Luca Pernici, *Occasione e virtù. La Cingoli dell'Ottocento: un ambiente favorevole all'arte organaria* in: *La famiglia Cioccolani di Cingoli e l'arte organaria marchigiana dell'ottocento* – Atti del Convegno Nazionale di Studi (Cingoli, 20 luglio 2013) a cura di Paolo Peretti, Ancona 2014.
- Luca Pernici, *Il Monumento "Ai Caduti per la Patria" di Villa Strada di Cingoli. Resoconto di una vicenda sommersa*, Cingoli, 2018
- Luca Pernici, *Della viola l'odore solamente. La "Messa a 4 con stromenti" di Francesco Giattini del 1785 per la collegiata di Sant'Esuperanzio* in: *Gaetano Callido da Venezia alle Marche. Il Caso di Cingoli.* Atti della giornata di studio, a cura di Fabiola Frontalini, Ancona 2018
- Walfrido Giannobi, *Matassa.* Nuova edizione a cura e con Note di Luca Pernici, Cingoli 2020

La sua formazione e attività sono legate inoltre alla Musica.

Inizia a studiare musica giovanissimo, inizialmente frequentando la scuola di musica del Corpo bandistico di Villa Strada, dedicandosi alla pratica del trombone e quindi del pianoforte.

Sin dall'età di sedici anni si accosta al mondo della musica jazz, studiando improvvisazione,

composizione e arrangiamento con importanti musicisti e didatti quali Ramberto Ciammarughi e soprattutto Massimo Morganti.

Nel 1999 si diploma in Trombone al Conservatorio “G.Rossini” di Pesaro; perfezionandosi quindi con il M° Giancarlo Parodi.

Studia direzione con il M° Giorgio Caselli.

Studia composizione e orchestrazione al Conservatorio G.Rossini di Pesaro con il M° Luigi Livi.

Oltre che di altre varie formazioni di musica leggera e jazz, fa parte stabilmente della “*Colours Jazz Orchestra*”, diretta dal M° Massimo Morganti – una delle più interessanti realtà della sfera jazzistica nazionale – con la quale ha suonato in numerosi teatri e nei maggiori festival italiani, e con cui ha all’attivo importanti registrazioni discografiche, collaborando con nomi importanti del panorama jazzistico italiano - quali Fabrizio Bosso, Javier Girotto, Rosario Giuliani, Diana Torto, Barbara Casini - e internazionale - come Kenny Wheeler (con il quale nel 2009 incide il disco *Nineteen plus one.*), Bob Brookmeyer, Bob Mintzer, Ayn Inerto (con cui nel 2013 incide il disco *The music of Ayn Inerto*), Toninho Horta, Baptiste Herbin, Max Holmquist, nonché Maria Schneider.

Dal gennaio 2013 è Maestro e Direttore artistico del *Corpo Bandistico di Villa Strada*.

Discografia:

- Luca Pernici, *Da sopra gli alberi* (NuRecords, 2005)
- Kenny Wheeler - Colours Jazz Orchestra, *Nineteen plus one* (Egea 2008)
- S.C.Quartet, *Around Morricone* (2009)
- Colours Jazz Orchestra, *Quando m’innamoro in jazz* (Egea 2010)
- Giacomo Medici e la Isla Latin Ensemble, *La Isla* (2012)
- Ayn Inerto and Colours Jazz Orchestra, *Home away from home* (Neuklang 2014)
- Massimo Morganti, *Arrangiamenti* (NoTaMi 2016)
- Manuele Montanari + BigBand, *MedleyMovie* (DodiciLune 2019)
- Massimo Morganti, *Momenti* (Egea 2019)